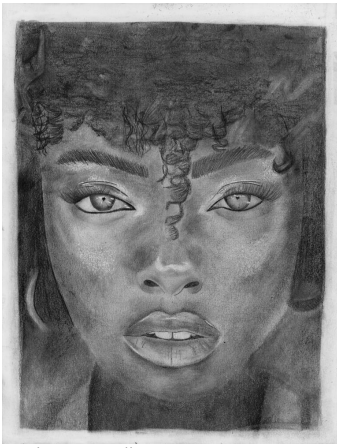
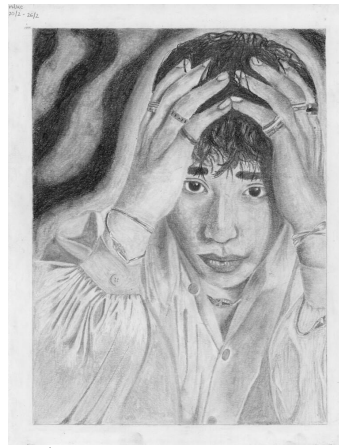




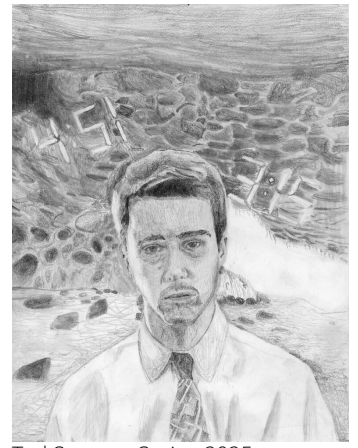
Andrea Castillo, Spring 2025



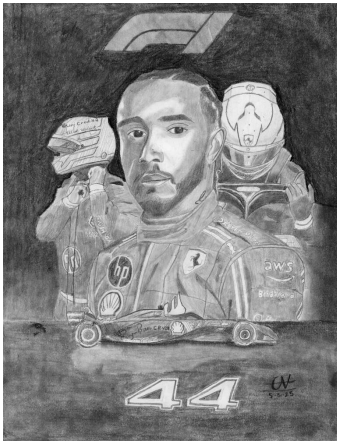
Cecilia Nguyen, Spring 2025



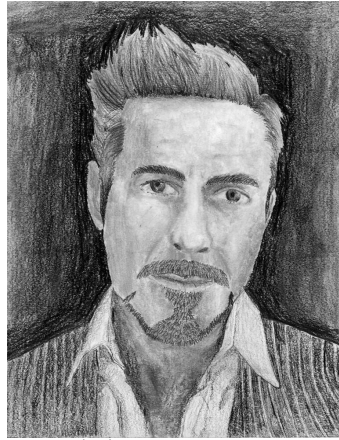
Yohana Tedla, Spring 2025



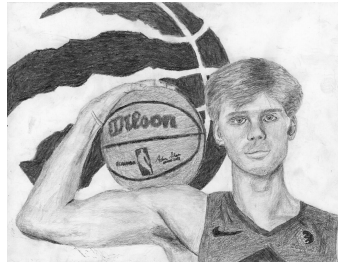
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



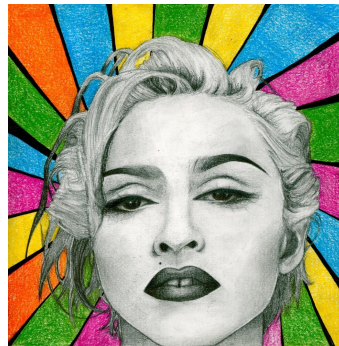
Nathan Parks, Spring 2025



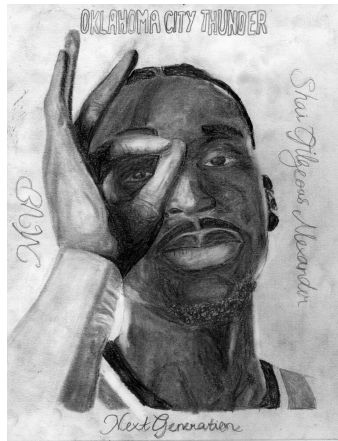
Leo Hilewitz, Spring 2025



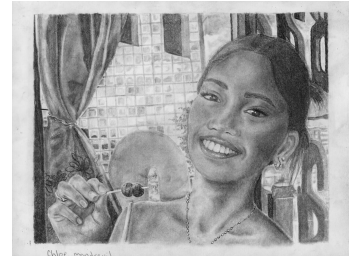
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



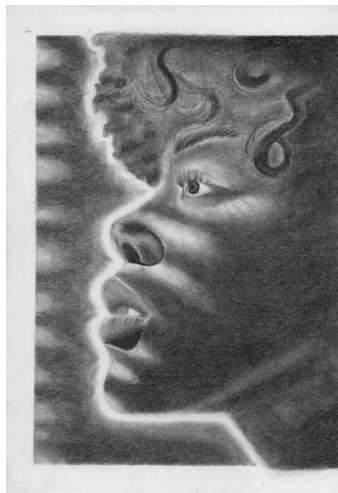
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Evaluación de autorretratos y desarrollo de habilidades paso a paso

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Proporción y detalle: formas, tamaños y contornos

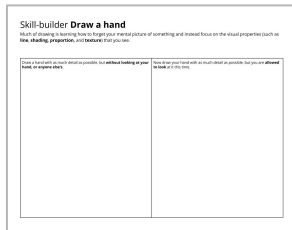
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Técnica de sombreado: Colores negros profundos, suavidad y mezcla.

Composition: Complete, full, finished, and balanced

Composición: Completa, plena, acabada y equilibrada.

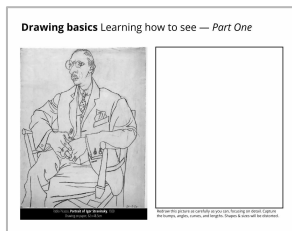
☐ **1.** Learn the difference between **looking and seeing**.
Aprenda la diferencia entre mirar y ver.



☐ **7.** Practice drawing it **all together**.
Practica dibujándolo todo junto.



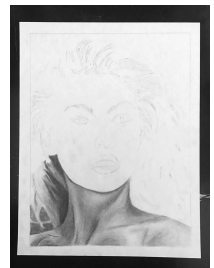
☐ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details**.
Mejora tu capacidad para ver y dibujar detalles.



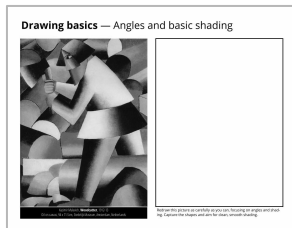
☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**.
Elija una foto de referencia con buena iluminación.



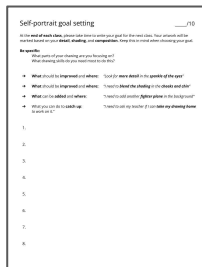
☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt and neck**.
Sombrea las partes más claras de la camisa y el cuello.



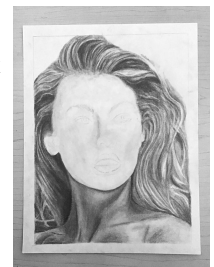
☐ **3.** Practice **drawing angles** and **shading**.
Practica el dibujo de ángulos y sombreado.



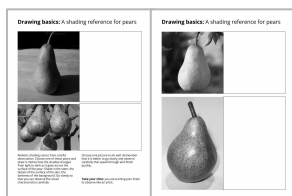
☐ **9.** Write one goal each day.
Escribe un objetivo cada día.



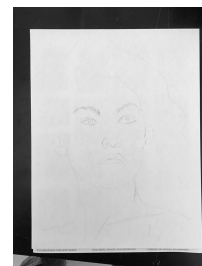
☐ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light**.
Sombrea las partes oscuras del cabello y luego las claras.



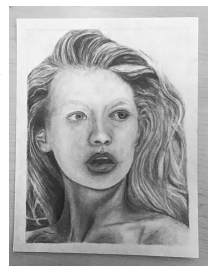
☐ **4.** Practice **blending to make things look 3D**.
Practica la combinación para hacer que las cosas se vean en 3D.



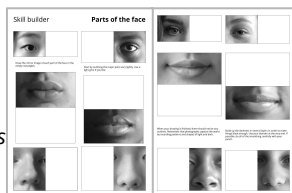
☐ **10.** Trace a **light outline**.
Traza un contorno claro.



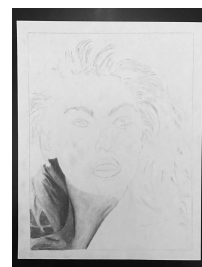
☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**.
Sombrea las partes oscuras de la cara y luego las claras.



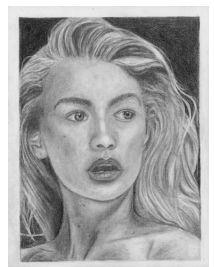
☐ **5.** Practice drawing **parts of the face**.
Practica dibujar partes de la cara.



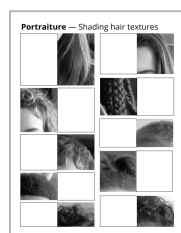
☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck and shirt**.
Sombrea las partes más oscuras del cuello y la camisa.



☐ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**.
Sombra para conectar las partes y encontrar mejoras.



☐ **6.** Improve how you draw **hair textures**.
Mejora tu forma de dibujar las texturas del cabello.



Self-portrait goal setting

____/10

Establecimiento de objetivos de autorretrato

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail, shading, and composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

Al final de cada clase, tómate el tiempo para escribir tu objetivo para la siguiente clase. Tu obra de arte se marcará según tus detalles, sombreado y composición. Tenga esto en cuenta al elegir su objetivo.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Sea específico: ¿en qué partes de su dibujo se está enfocando? ¿Qué habilidades de dibujo necesitas más para hacer esto?

- | | | |
|---|--|---|
| → | What should be improved and where:
<i>Qué se debe mejorar y dónde:</i> | <i>"Look for more detail in the sparkle of the eyes"</i>
<i>"Busca más detalles en el brillo de los ojos"</i> |
| → | What should be improved and where:
<i>Qué se debe mejorar y dónde:</i> | <i>"I need to blend the shading in the cheeks and chin"</i>
<i>"Necesito difuminar el sombreado en las mejillas y el mentón"</i> |
| → | What can be added and where:
<i>Qué se puede agregar y dónde:</i> | <i>"I need to add another fighter plane in the background"</i>
<i>"Necesito agregar otro avión de combate en segundo plano"</i> |
| → | What you can do to catch up:
<i>Qué puedes hacer para ponerte al día:</i> | <i>"I need to ask my teacher if I can take my drawing home to work on it."</i>
<i>"Necesito preguntarle a mi maestro si puedo llevarme mi dibujo a casa para trabajar en él".</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

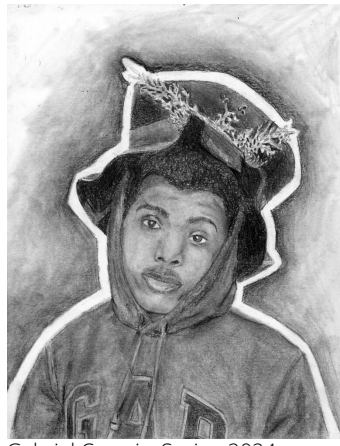
Vocabulary for the portrait project

Vocabulario para el proyecto de retrato

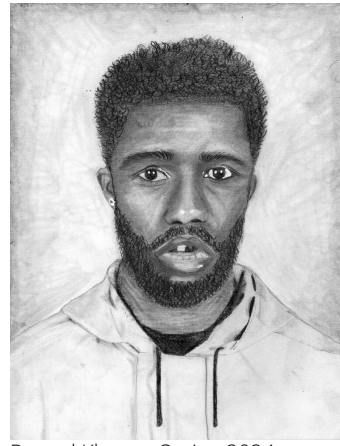
4B pencil <i>Lápiz 4B</i>	a graphite drawing tool that is darker and great for shading <i>una herramienta de dibujo de grafito que es más oscura y excelente para sombrear.</i>
background <i>fondo</i>	the part of an artwork that is far away <i>la parte de una obra de arte que está lejos</i>
blending <i>mezcla</i>	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another <i>en dibujo: mezclar de grises claros a oscuros; en pintura: mezclar de un color a otro</i>
brainstorming <i>Lluvia de ideas</i>	coming up with a large number of ideas <i>generar una gran cantidad de ideas</i>
composition <i>composición</i>	the arrangement of things in an artwork <i>la disposición de las cosas en una obra de arte</i>
contour drawing <i>dibujo de contorno</i>	drawing the edges and outlines <i>dibujar los bordes y contornos</i>
contrast <i>contraste</i>	the difference between the lights and darks <i>la diferencia entre las luces y las sombras</i>
creativity <i>Creatividad</i>	ideas that are useful, unique, and insightful <i>ideas que son útiles, únicas y reveladoras</i>
detail <i>detalle</i>	small, important parts of a drawing <i>partes pequeñas e importantes de un dibujo</i>
foreground <i>Primer plano</i>	the part of an artwork that is biggest and closest <i>la parte de una obra de arte que es más grande y más cercana</i>
HB pencil <i>Lápiz HB</i>	a graphite drawing tool that makes light lines <i>una herramienta de dibujo de grafito que crea líneas ligeras</i>
layering <i>capas</i>	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other <i>agregando varias cantidades pequeñas de lápiz o pintura una encima de otra</i>
modelling <i>Modelado</i>	making things 3D using blending <i>haciendo cosas en 3D usando mezclas</i>
reference photos <i>Fotos de referencia</i>	photographs you look at carefully so you can make a better artwork <i>fotografías que miras con atención para poder hacer una mejor obra de arte</i>
shading <i>sombreado</i>	drawing with white, black, and greys <i>dibujo con blanco, negro y grises</i>
smoothness <i>suavidad</i>	drawing cleanly, with no bumps <i>dibujo limpio, sin baches</i>
texture <i>textura</i>	drawing that looks the same as what it feels like <i>dibujo que parece igual a como se siente</i>
web-mapping <i>mapeo web</i>	linking together ideas like a spider web <i>conectando ideas como una telaraña</i>



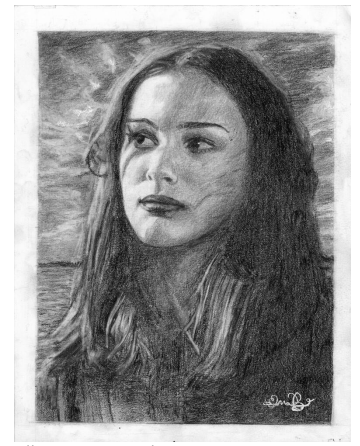
Morgan Marks, Spring 2024



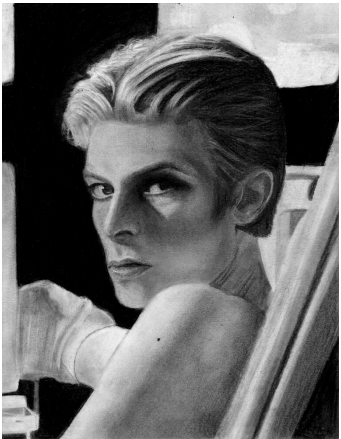
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



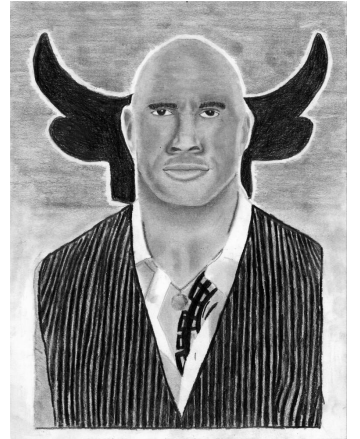
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



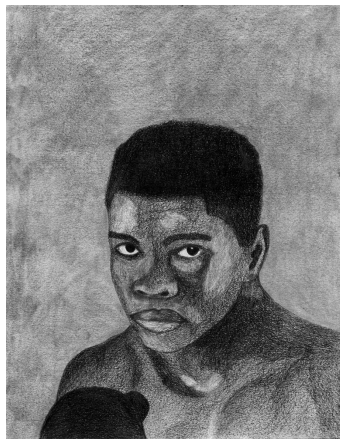
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



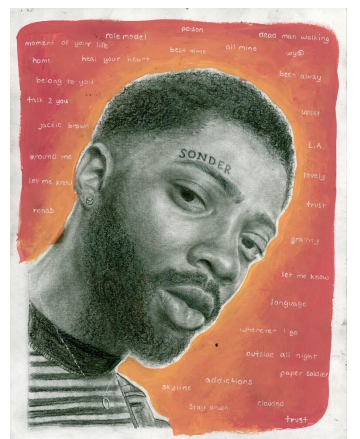
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



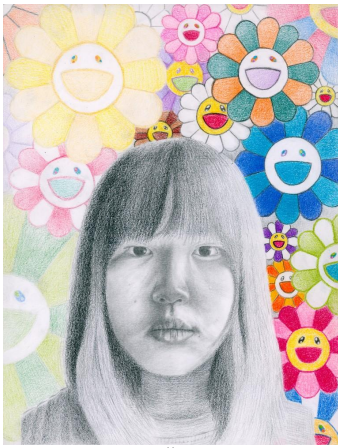
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



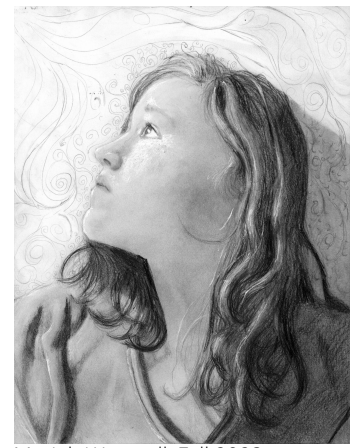
Xintang Wang, Fall 2023



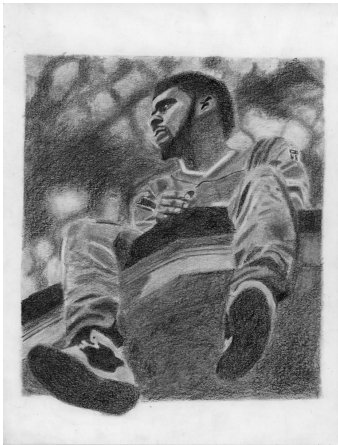
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



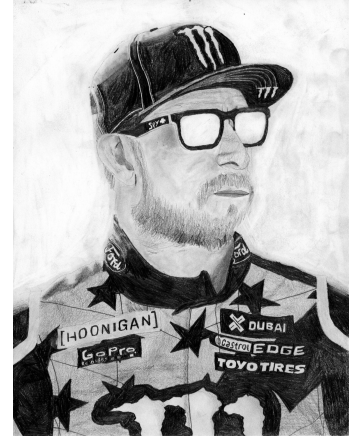
Ahsan Amir, Fall 2023



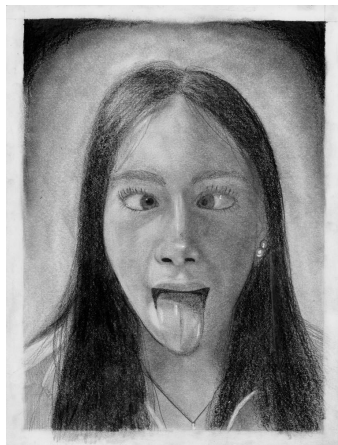
Olivia Woodill, Fall 2023



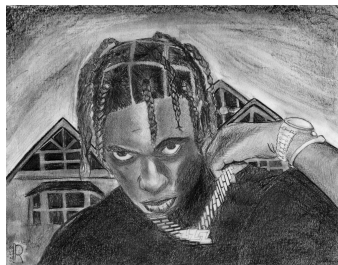
Matt Inkpen, Fall 2023



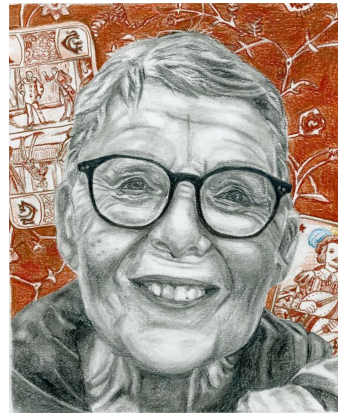
Carter Jecks, Fall 2023



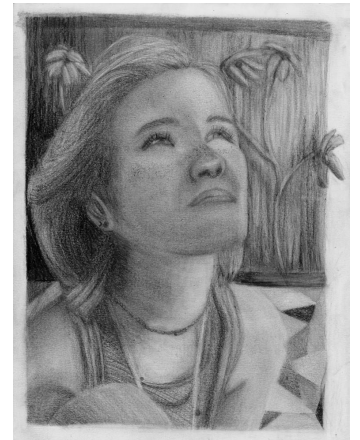
Mya Rimmer, Fall 2023



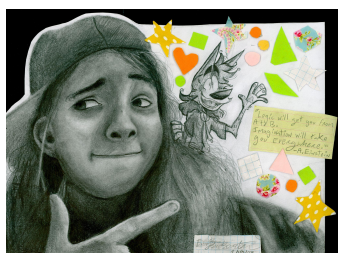
Mya Honey, Fall 2023



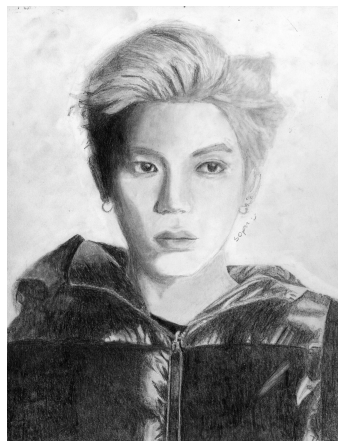
Gaelle Bousquet, Fall 2023



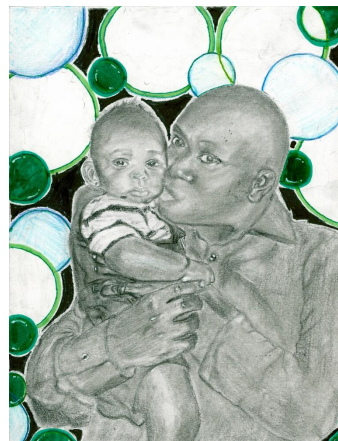
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

Constructor de habilidades: dibujar una mano

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Gran parte del dibujo consiste en aprender a olvidar la imagen mental de algo y, en cambio, centrarse en las propiedades visuales (como líneas, sombras, proporciones y texturas) que ves.

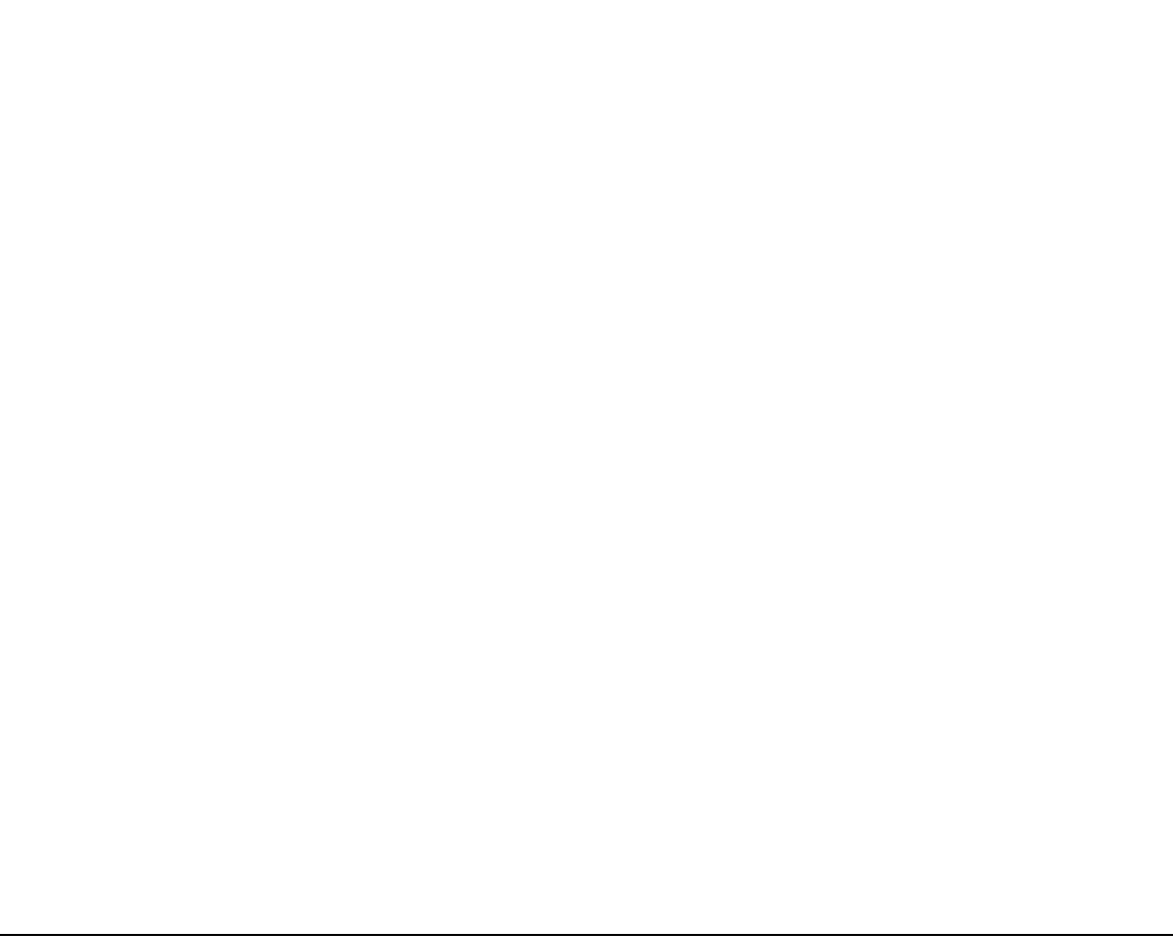
Draw a hand with as much detail as possible, but without looking at your hand, or anyone else's. <i>Dibuja una mano con el mayor detalle posible, pero sin mirar tu mano ni la de nadie más.</i>	Now draw your hand with as much detail as possible, but you are allowed to look at it this time. <i>Ahora dibuja tu mano con el mayor detalle posible, pero esta vez puedes mirarla.</i>
--	--

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Conceptos básicos de dibujo: aprender a ver - Primera parte



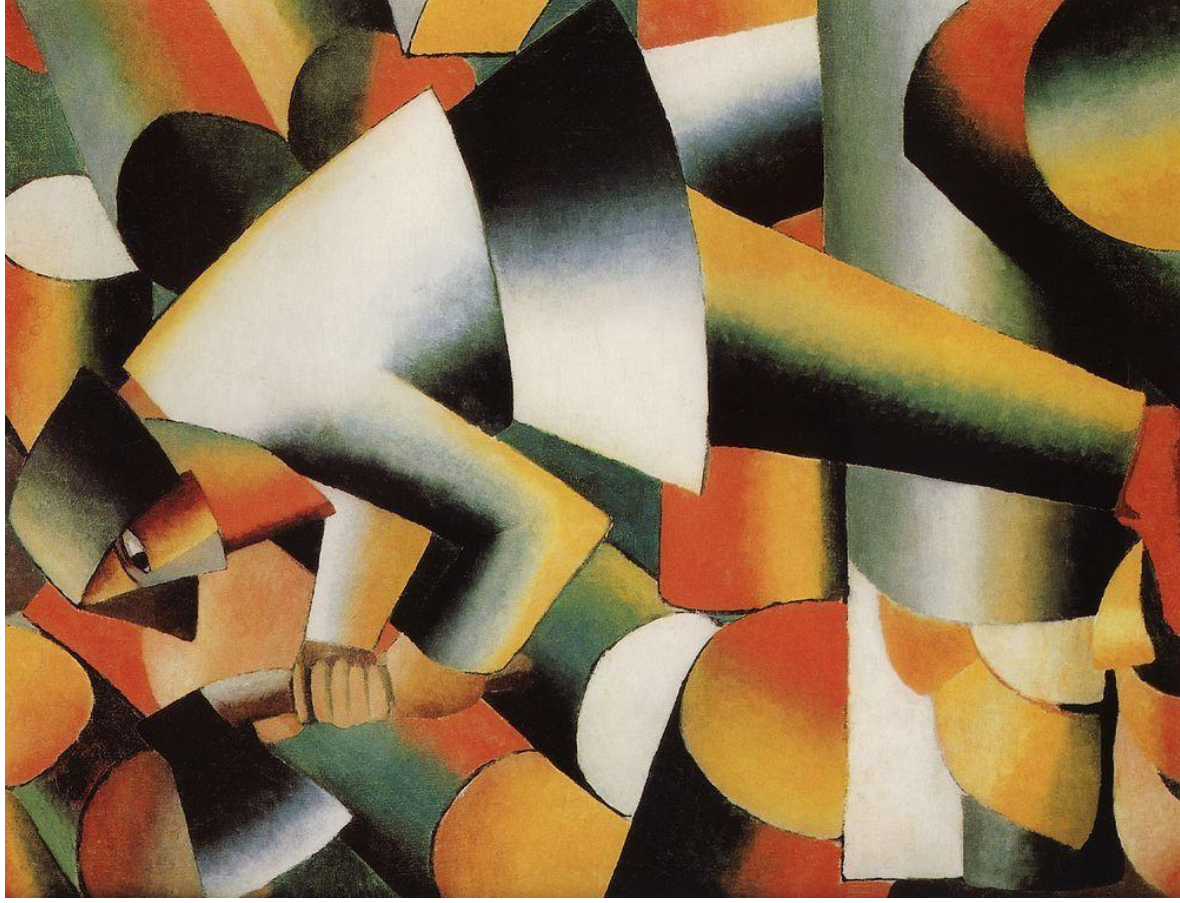
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Retrato de Igor Stravinsky, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. *Vuelva a dibujar esta imagen con el mayor cuidado posible, centrándose en los detalles. Capture las protuberancias, los ángulos, las curvas y las longitudes. Las formas y los tamaños se distorsionarán.*

Drawing basics: Angles and basic shading

Conceptos básicos de dibujo: ángulos y sombreado básico.



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Kazimir Malevich, *leñador*, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Vuelva a dibujar esta imagen con el mayor cuidado posible, centrándose en los ángulos y el sombreado. Capture las formas y apunte a un sombreado limpio y suave.

Drawing basics: A shading reference for pears

Conceptos básicos de dibujo: una referencia de sombreado



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

El sombreado realista proviene de una observación cuidadosa. Elige una de estas peras y dibújala. Observa cómo la sombra cambia de clara a oscura a medida que recorre la superficie de la pera. Sombra en el tallo, los detalles de la superficie de la piel, la oscuridad del fondo. Avanza despacio para que puedas observar las características visuales con atención.

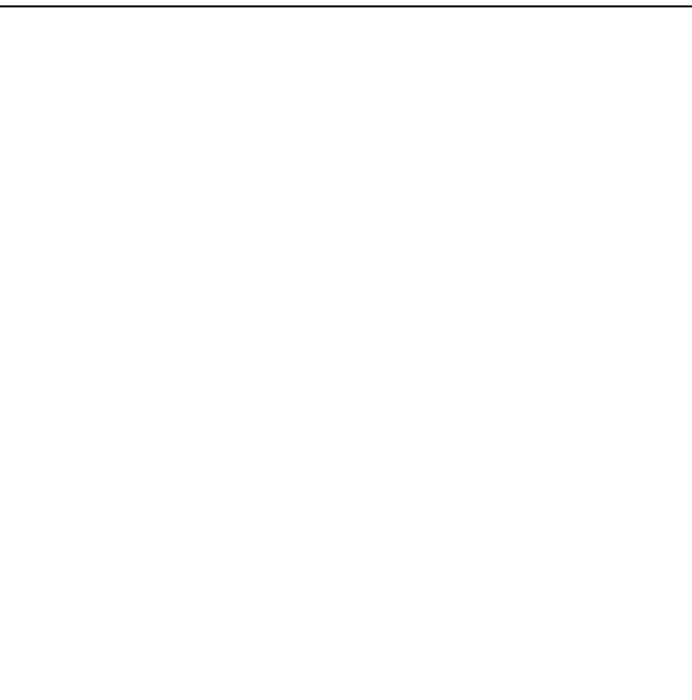
Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than speed through and finish quickly.

Elige una imagen para hacerlo bien, recuerda que es mejor ir despacio y observar con atención que avanzar rápido y terminas rápido.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

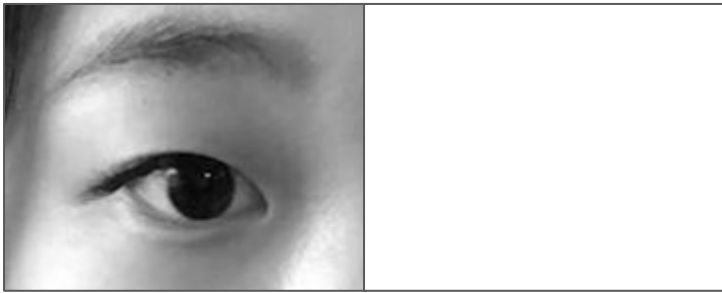
Tómate tu tiempo: estás entrenando tu cerebro para observar como un artista.

Drawing basics: A shading reference for pears
Conceptos básicos de dibujo: una referencia de



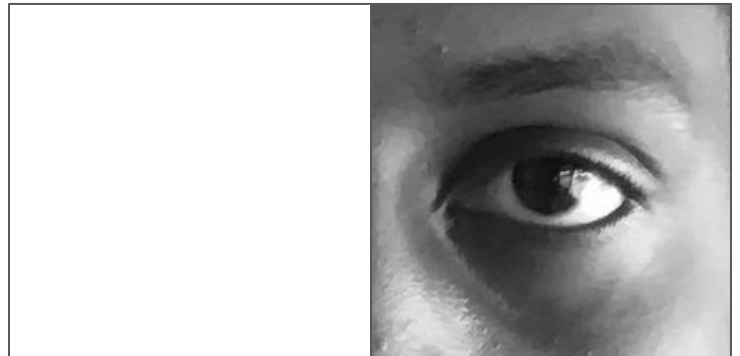
Skill builder: **Parts of the face**

Desarrollador de habilidades: partes de la cara



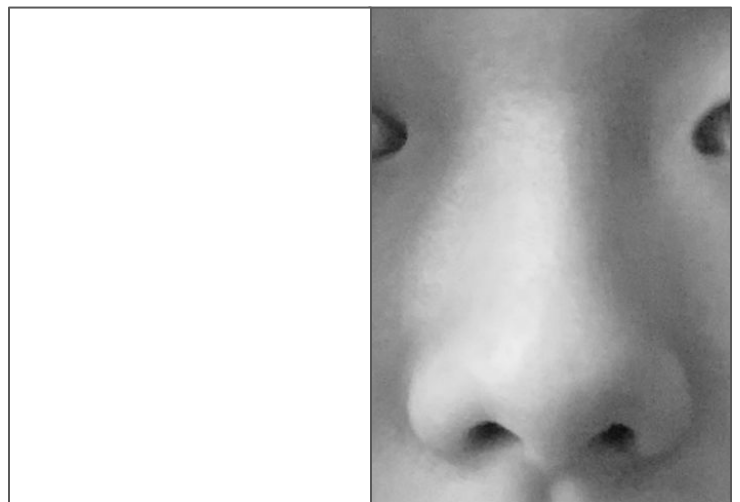
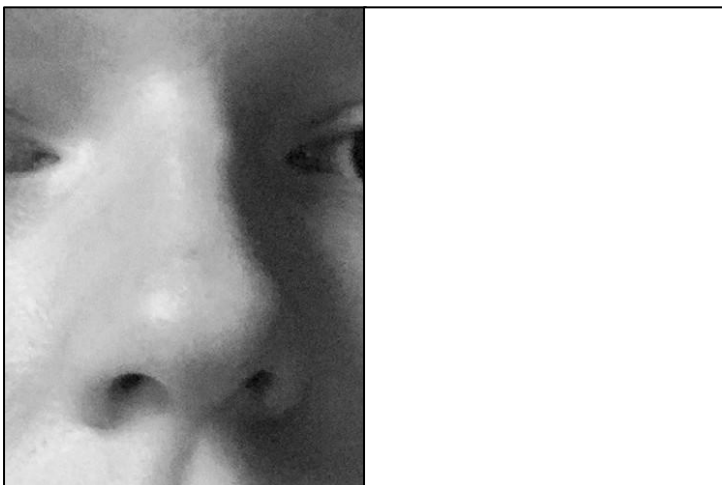
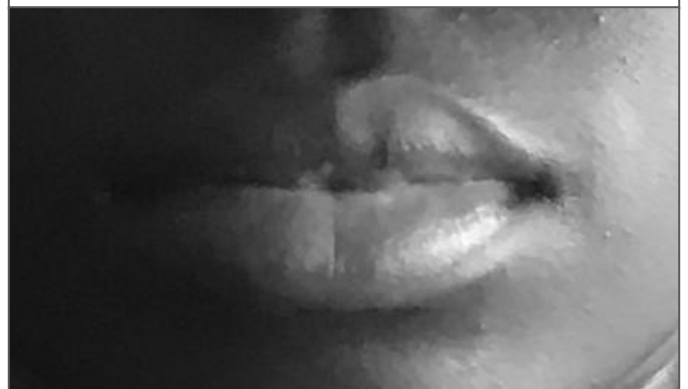
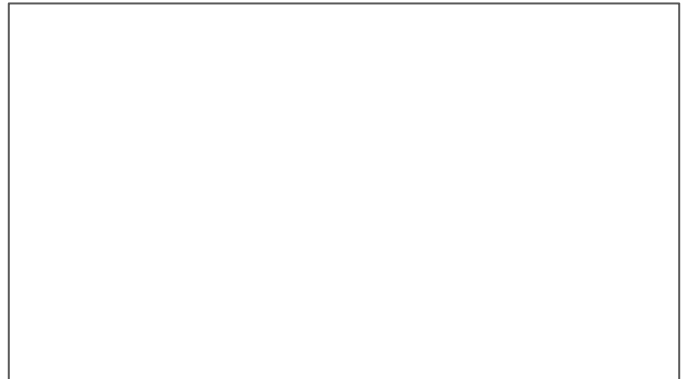
Draw each part of the face in the empty rectangles.

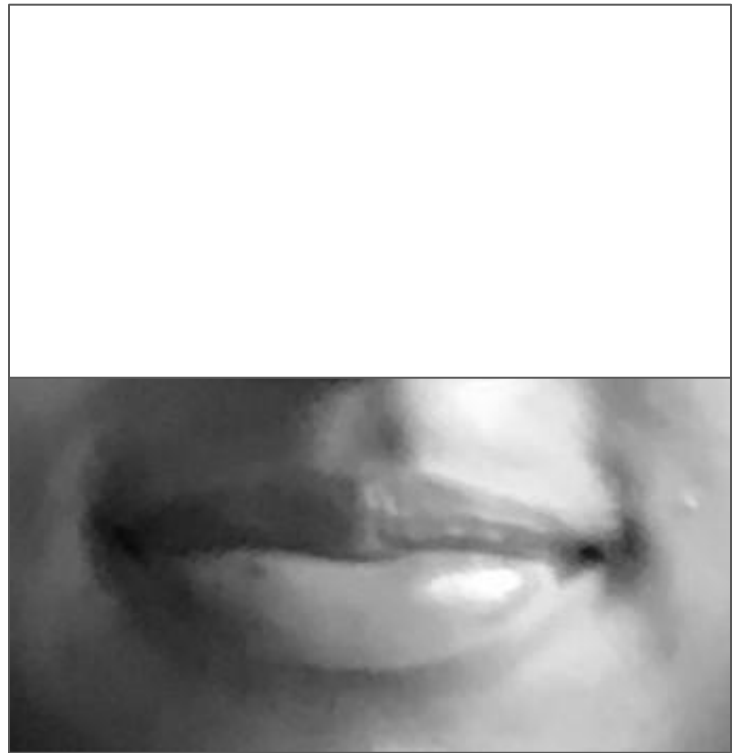
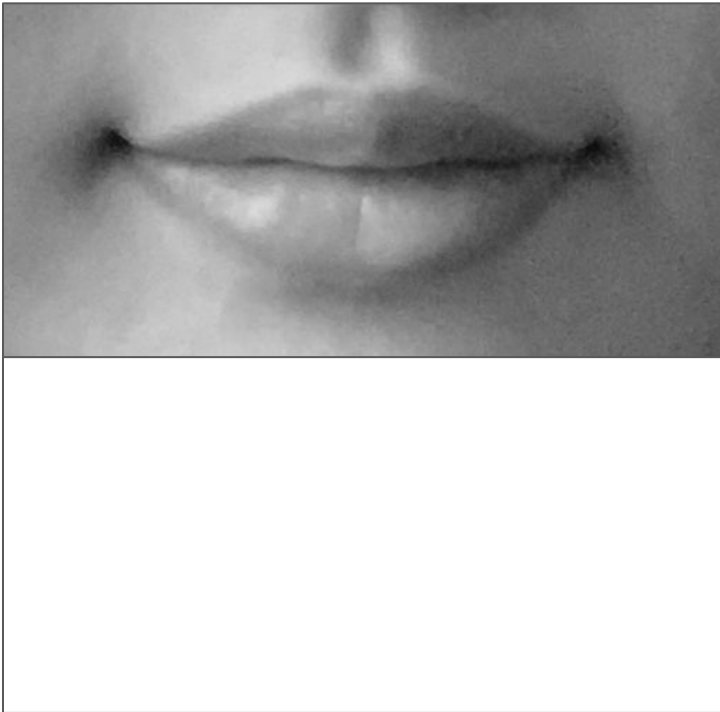
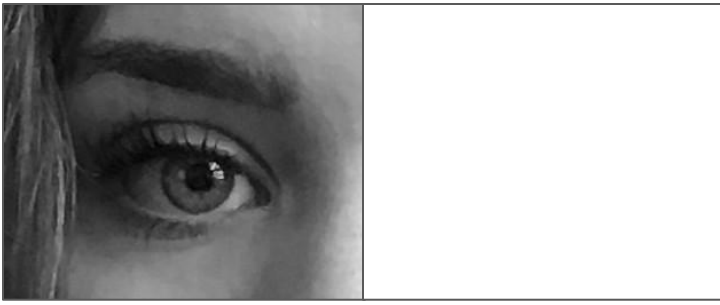
Dibuja cada parte de la cara en los rectángulos vacíos.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Empiece por delinear las partes principales muy ligeramente. Utilice una rejilla luminosa, si lo desea.



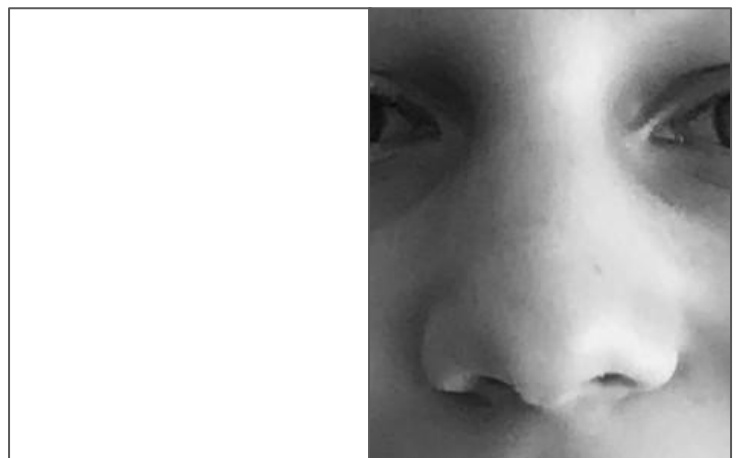
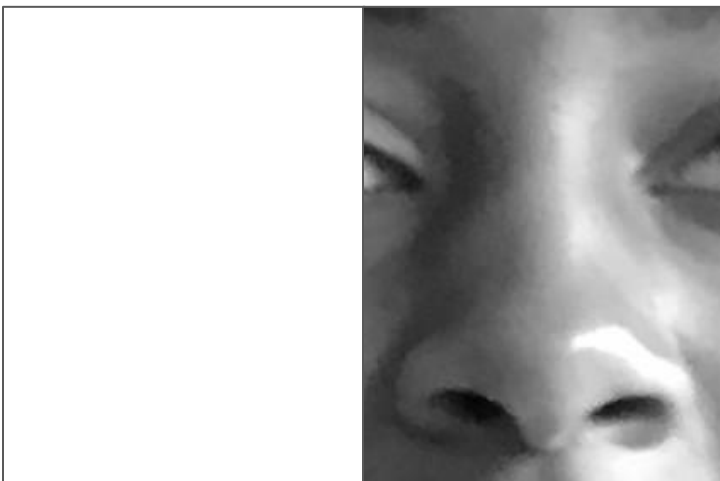


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Cuando termines tu dibujo, no debe haber ningún contorno. Recuerda que las fotografías capturan el mundo registrando patrones y formas de luz y oscuridad.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Acumule la oscuridad en varias capas para que las cosas sean lo suficientemente negras. Utilice su licuadora al final. Si es posible, alisa todo con cuidado con el lápiz.

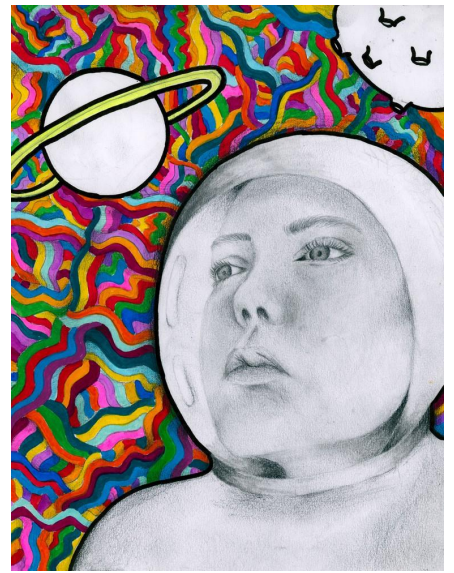




Mica Paul, Spring 2023



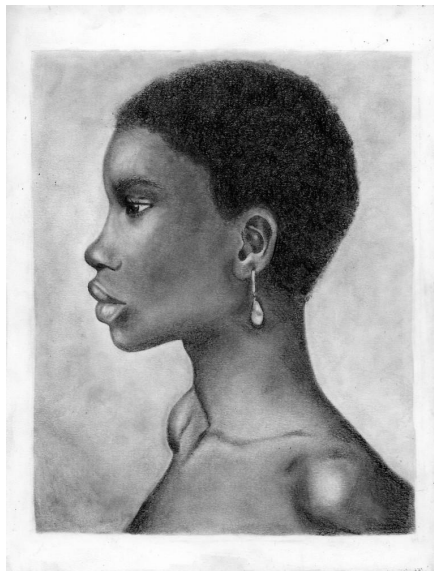
Max Seale, Spring 2023



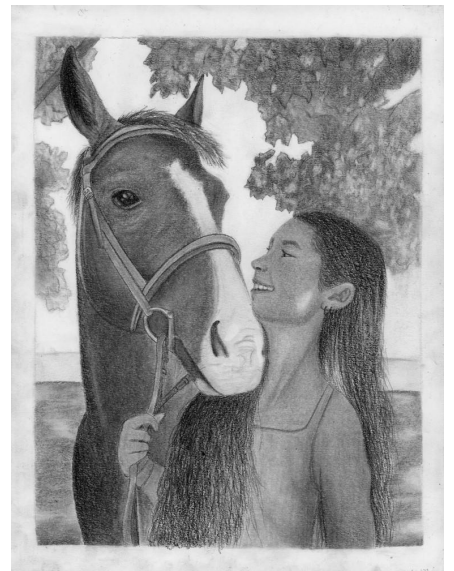
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



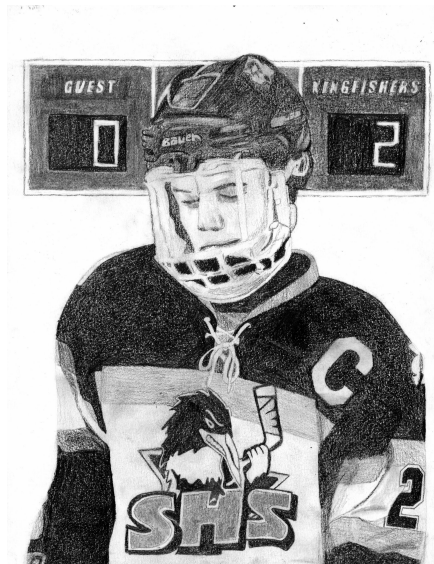
Johnnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

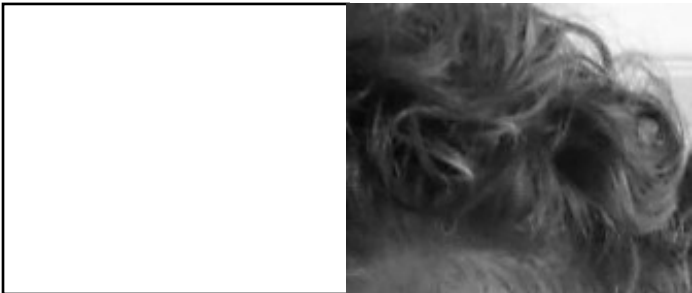
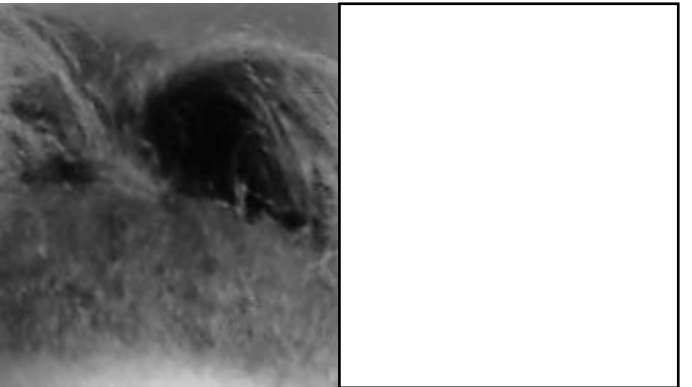
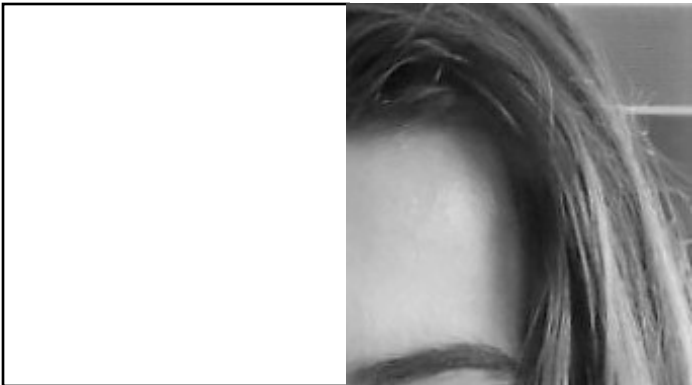


Alexa Maillet, Spring 2023

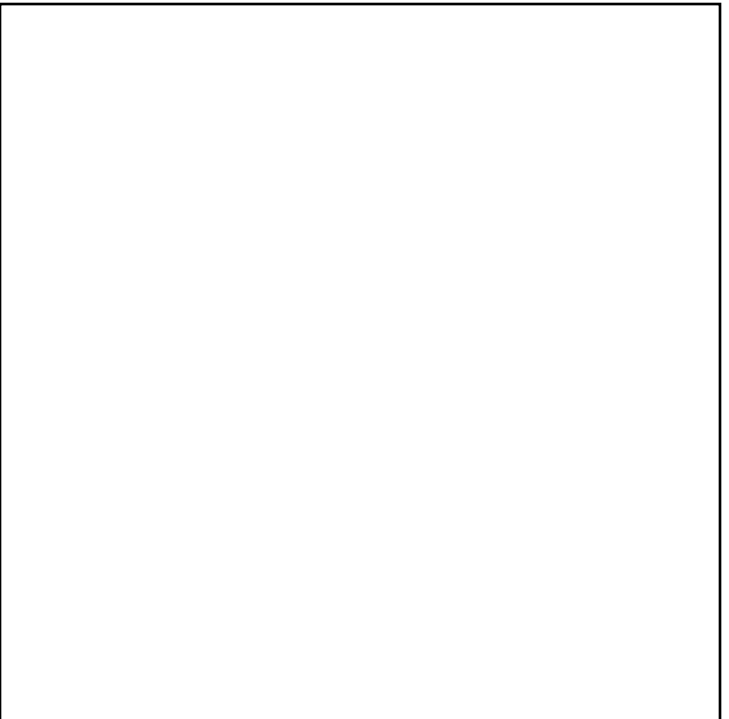
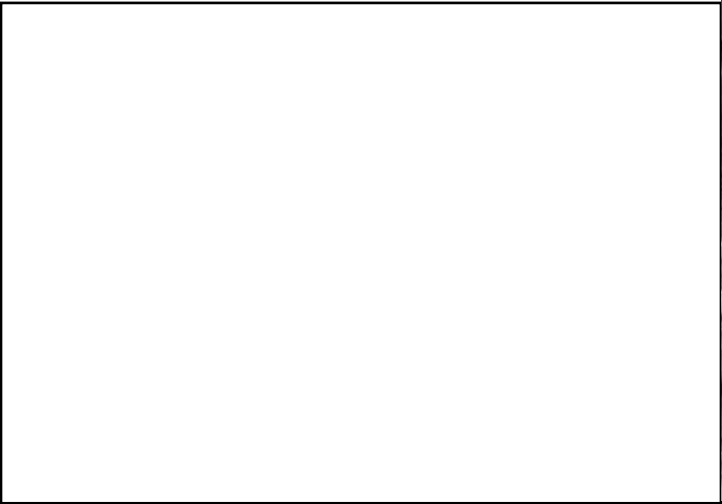
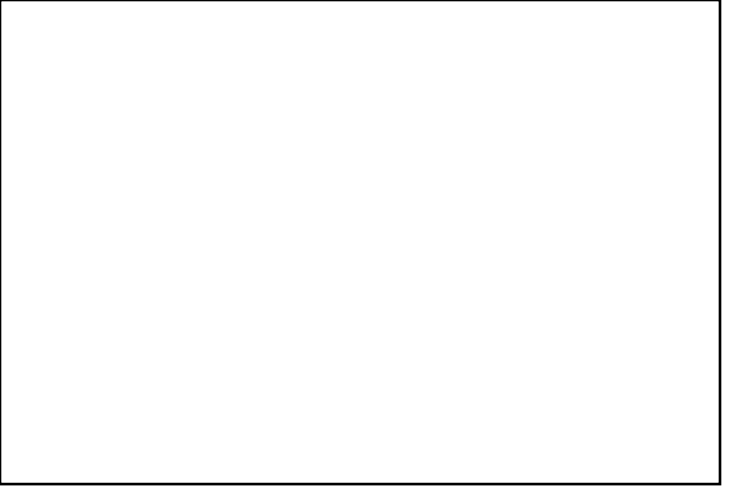


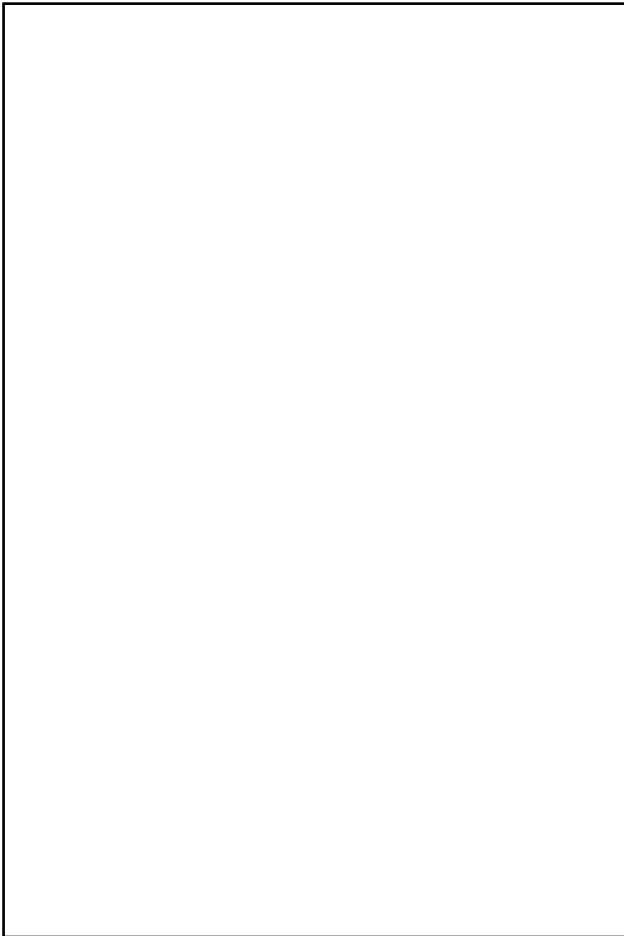
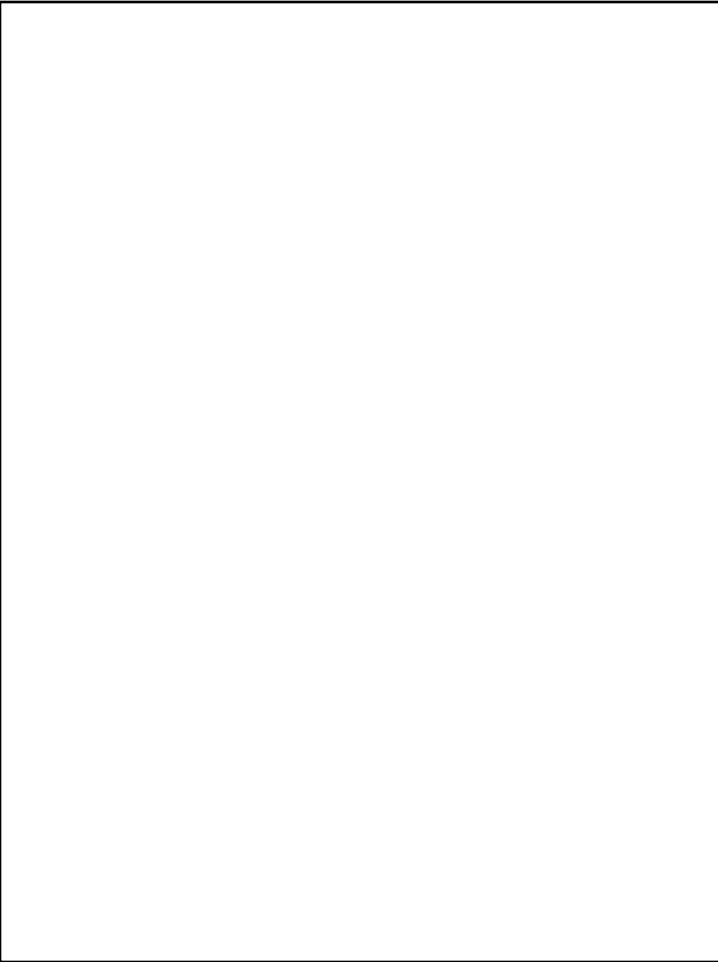
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



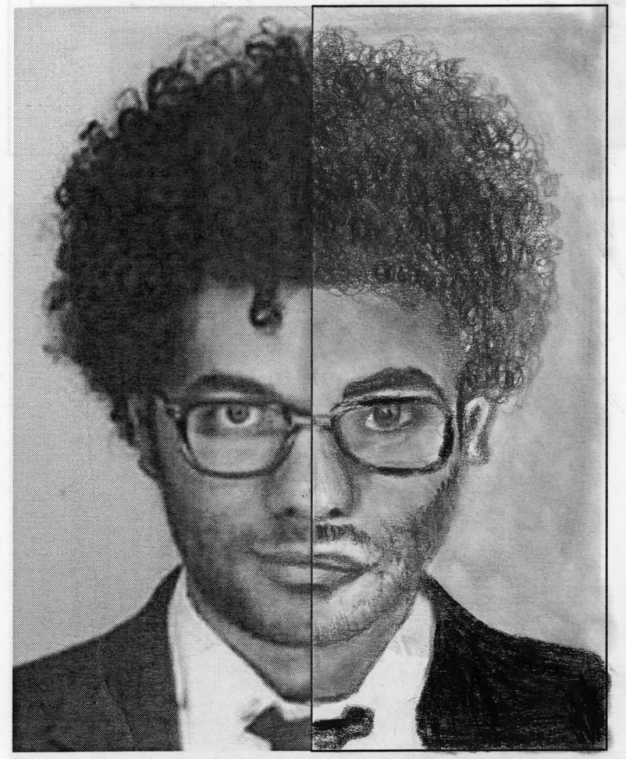
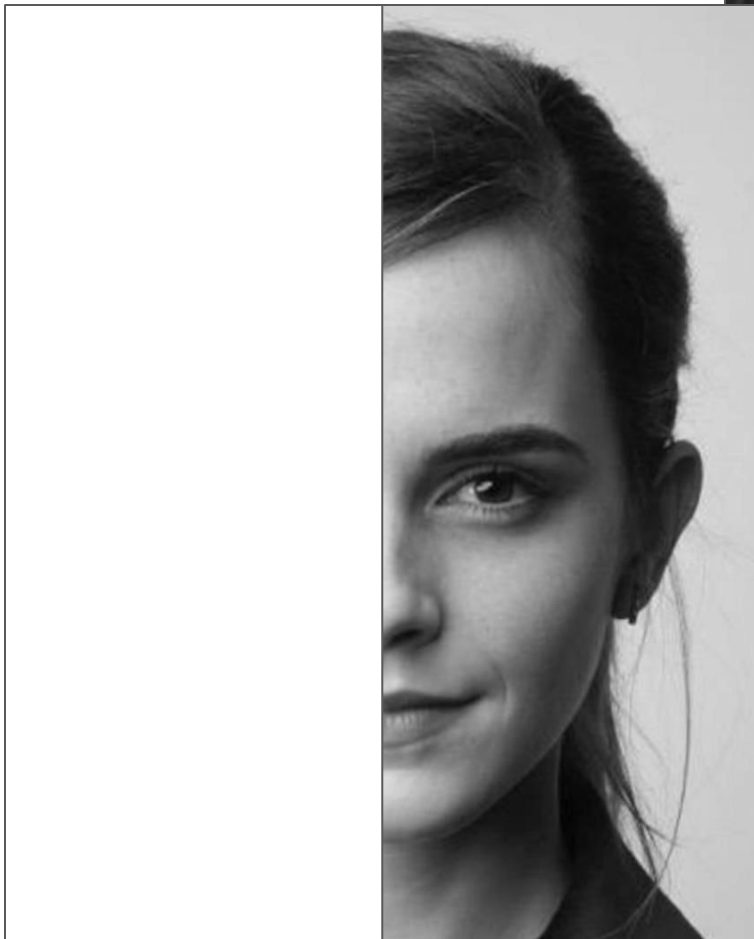


Skill builder

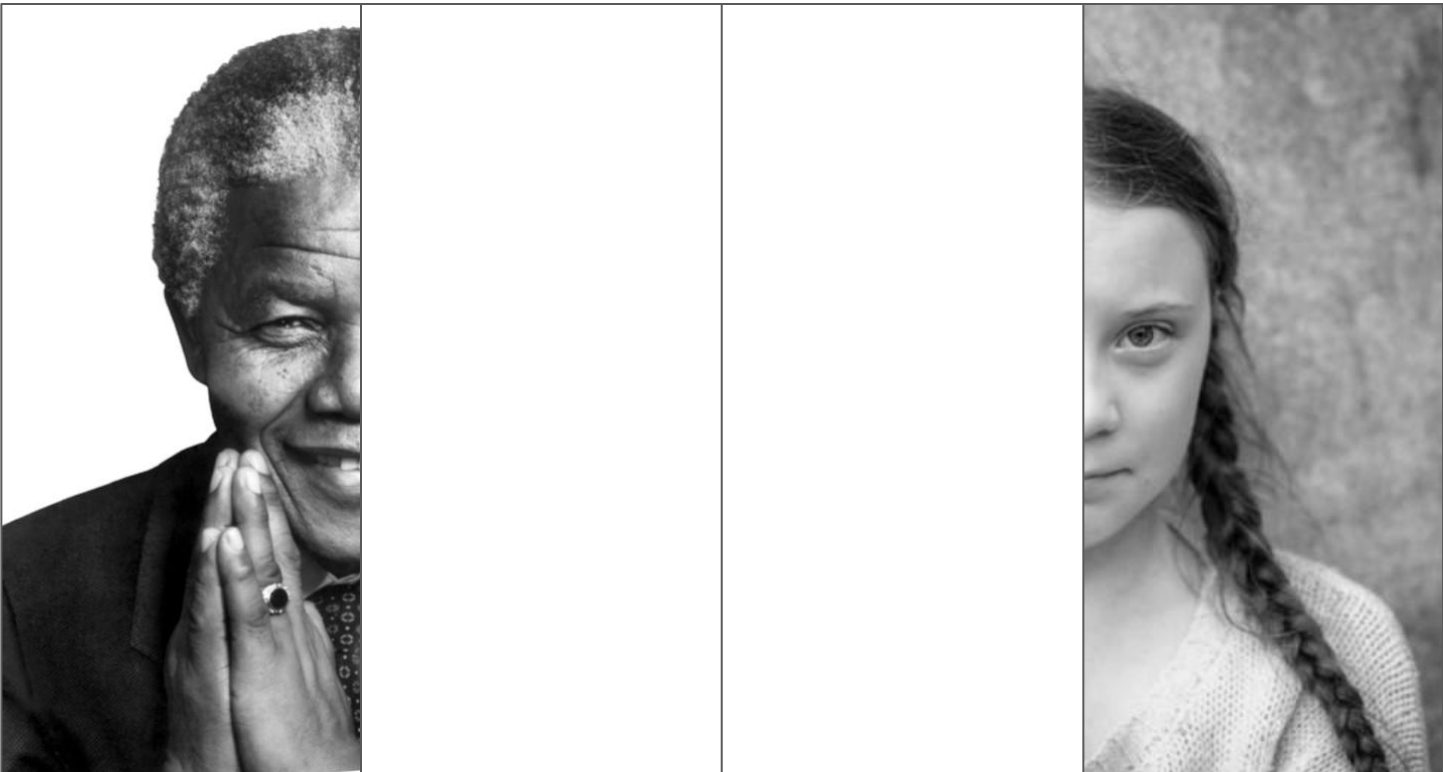
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

La creatividad - Lluvia de ideas prácticas que

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

La creatividad puede ser aprendido. El error más grande para los principiantes está tratando de mantener todas sus ideas en su cabeza. Usted va a practicar la inclusión de un gran número de ideas con el fin de mejorar sus capacidades creativas.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Usted mejorará su capacidad de generar un gran número de ideas.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Usted mejorará su capacidad de suspender el juicio hasta después de que se registró su idea. La mayoría de la gente deja de buenas ideas mientras están todavía en su mente.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Usted mejorará su capacidad de buscar intencionadamente ideas inusuales o específicos relacionados con un tema.

Please choose a topic *Por favor seleccione un tema:*

☐ sports *Deportes* ☐ movies *películas* ☐ music *música* ☐ games *juegos* ☐ fashion *Moda* ☐ animals *animales*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Cuando haya terminado, por favor, cuente el número de ideas que usted generó:

Creativity — Brainstorming practice II

La creatividad - Lluvia de la práctica II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

La creatividad puede ser aprendido. El error más grande para los principiantes está tratando de mantener todas sus ideas en su cabeza. Usted va a practicar la inclusión de un gran número de ideas con el fin de mejorar sus capacidades creativas.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Usted mejorará su capacidad de generar un gran número de ideas.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Usted mejorará su capacidad de suspender el juicio hasta después de que se registró su idea. La mayoría de la gente deja de buenas ideas mientras están todavía en su mente.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Usted mejorará su capacidad de buscar intencionadamente ideas inusuales o específicos relacionados con un tema.

Please choose a topic: *Por favor seleccione un tema:*

- ☐ things that make you different than others *cosas que le hacen diferente a los demás*
☐ things that irritate you *cosas que irritan* ☐ things you love *cosas que te gustan*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Cuando haya terminado, por favor, cuente el número de ideas que usted generó:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Después del recuento, por favor dibujar un círculo o un rectángulo alrededor de sus ideas más interesantes.

Developing an idea for your portrait

Desarrollando una idea para tu retrato.

Who could your portrait be about?

¿De quién podría tratarse tu retrato?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Te gustará más tu retrato si tienes muchas ideas para elegir

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

Utilice cualquier técnica de creatividad que le ayude a generar las mejores y más ideas.

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

Puede enumerar ideas, vincularlas, crear una nube de ideas, un mapa web, contar una historia o dibujar.

What could they be doing?

¿Qué podrían estar haciendo?

Where could they be?

¿Dónde podrían estar?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

En la próxima clase, encierre en un círculo a sus dos mejores personas, sus dos mejores acciones y sus dos mejores antecedentes.



Mica Paul, Spring 2023



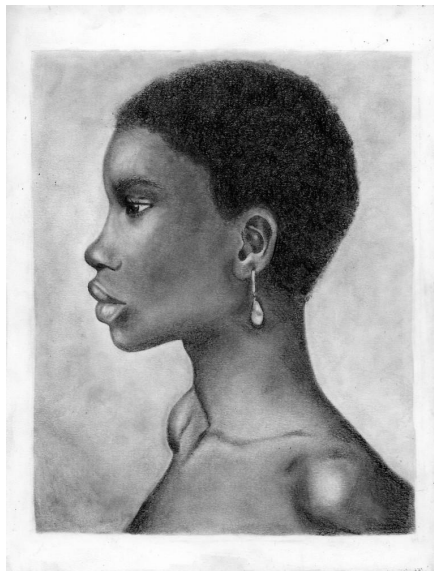
Max Seale, Spring 2023



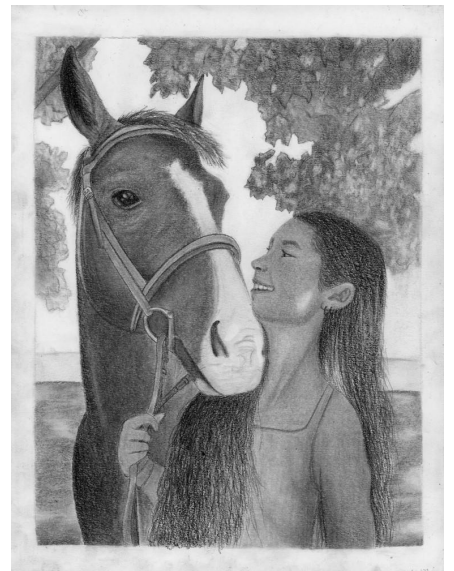
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



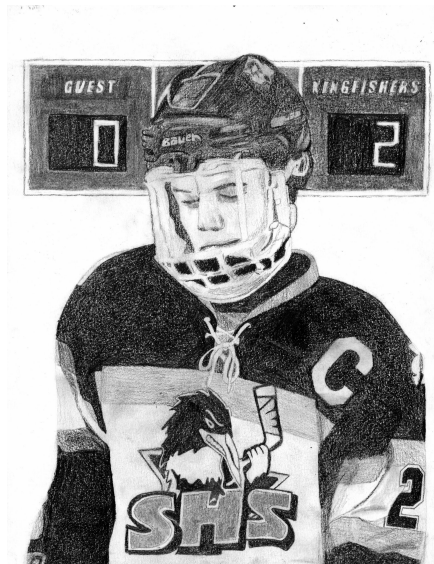
Johnnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

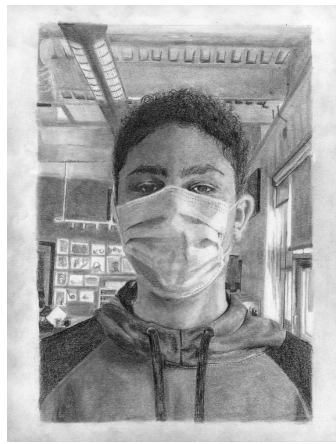


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

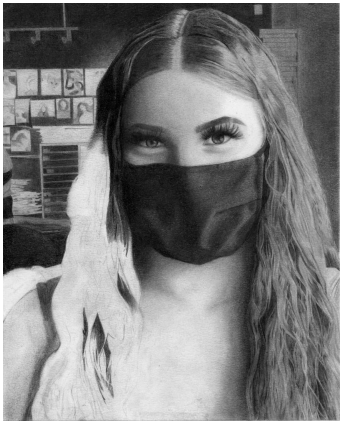
The portrait project all time hall of fame



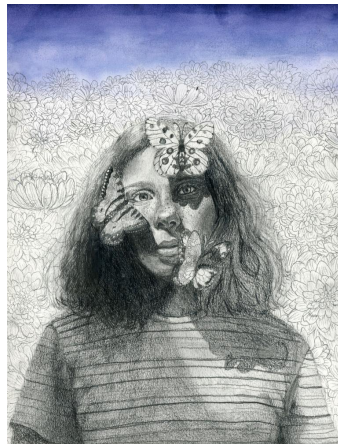
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



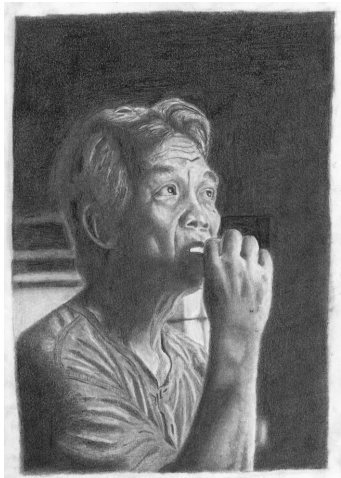
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



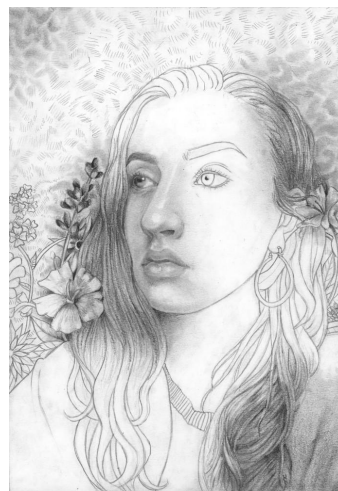
Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



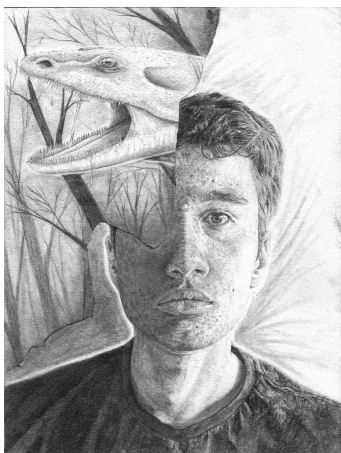
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



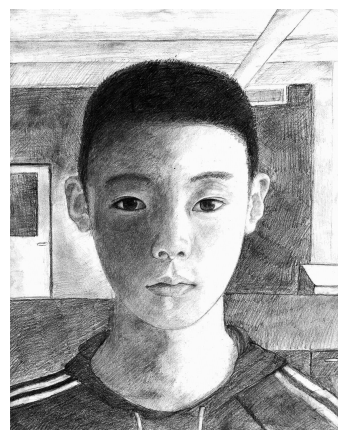
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Autorretrato: *retroalimentación a mitad del proyecto para los estudiantes*

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Este proyecto se evaluará según tres criterios generales. Para ayudarte a dar lo mejor de ti, aquí tienes algunos comentarios con sugerencias para mejorar tu dibujo. Solo he seleccionado los consejos más importantes. Si no te quedan claros, pídele ayuda a un amigo o a mí.

Proportion and detail - *Proporción y detalle*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Proporción es el nombre de la habilidad con la que se representan con precisión formas y tamaños.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
***Observa atentamente.** Sigue mirando tu fotografía. Intenta olvidar lo que estás mirando y concéntrate en las líneas y formas que la componen.*
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
***Busca detalles que falten.** Busca pequeños detalles que hayas pasado por alto: pequeños mechones de pelo, arrugas en la ropa, pequeñas diferencias en el fondo, etc.*
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Empieza a dibujar la otra mitad de tu cara.** Si dibujas demasiado un lado, será difícil que coincida con el otro.*
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
***Mide con cuidado.** Usa una cuadrícula, reglas o tiras de papel para guiarte dónde colocar las cosas.*
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
***Observa las formas de tus sombras.** Las formas de las partes del rostro son correctas, pero las de las sombras no son precisas. Observa con más atención las formas y los tamaños de las zonas claras y oscuras.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Considera los cambios de textura.** El cabello requiere un dibujo diferente al de la tela, la piel o las sombras difusas. Intenta capturar la textura de los diferentes elementos que dibujas.*

Shading - *Sombreado*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Sombrear consiste en usar luz y oscuridad para dibujar. Es una forma sencilla de lograr un aspecto realista y tridimensional.

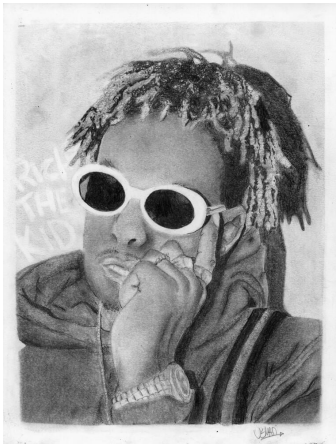
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Aclara los contornos.** Los contornos son esenciales para obtener las proporciones correctas, pero deberían desaparecer después de empezar a sombrear.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
***Oscurece las zonas oscuras.** Esto aumentará el impacto general de tu dibujo y lo hará resaltar.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Añade tono a tus luces.** Dejar áreas blancas suele dar la impresión de que tu obra de arte está inacabada. En su lugar, busca tonos claros de gris que puedas añadir.*

- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Trabaja en la suavidad.** Crea tus grises apilando capas de líneas alternas, usa líneas superpuestas (sin espacios en blanco) o usa un difumino.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Trabaja en la mezcla.** A veces, tus sombras cambian bruscamente de claras a oscuras, con pocos o ningún gris medio. Agrega grises a las zonas centrales hasta obtener mezclas suaves en lugar de saltos repentinos.*
- ☐ **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
***Empieza a sombrear el fondo.** Una vez que lo hayas sombreado, el balance de grises cambiará y te obligará a sombrear el resto del retrato. Si empiezas a sombrear el fondo con antelación, ahorrarás tiempo y frustraciones.*
- ☐ **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Observa atentamente las diferentes canas en tu cabello.** Puedes lograr una textura básica creando líneas que fluyan a lo largo. Sin embargo, funciona aún mejor si replicas el patrón de claros y oscuros de los diferentes mechones. Lleva más tiempo, pero el efecto es mucho más intenso.*
- ☐ **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
***Presta atención a los bordes nítidos y borrosos.** A veces, la fusión pasa rápidamente de claro a oscuro, y a veces se extiende a lo largo de una gran distancia. Vuelve a observar tu foto para ver dónde deberías aplicar cada uno.*

Composition - Composición

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.
La composición es la disposición general y la completitud de tu obra de arte.

- ☐ **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Tienes la opción de omitir el fondo si lo deseas.
- ☐ **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Añade un fondo.** Un fondo sitúa a una persona u objeto en un lugar específico, real o imaginario. Comparado con dibujos sin fondo, tu obra puede parecer simple e incompleta.*
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Empieza a sombrear el fondo.** Tienes algunas líneas, pero le falta sustancia al resto del dibujo.*
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Empieza a dibujar la otra mitad de tu cara.** Si dibujas demasiado un lado, será difícil que coincida con el otro.*
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Pareces estar atrasado.** Por favor, considera trabajar en tu proyecto durante el almuerzo, antes o después de la escuela. O intenta acelerar el ritmo o usar tu tiempo de forma más eficiente durante la clase. Si has hecho suficiente, puedes preguntar si puedes llevártelo a casa para trabajar en él. Recuerda que si gran parte de tu trabajo se realiza fuera de la escuela, no puedo aceptarlo.*



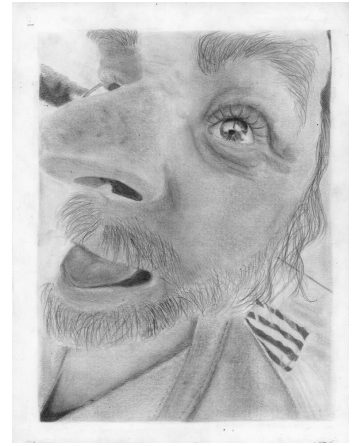
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



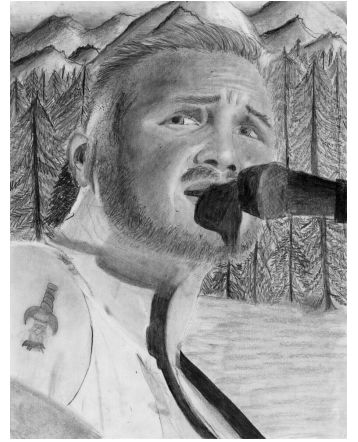
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



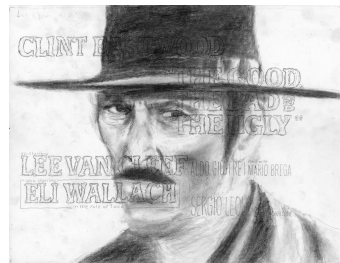
Liam Carney, Fall 2024



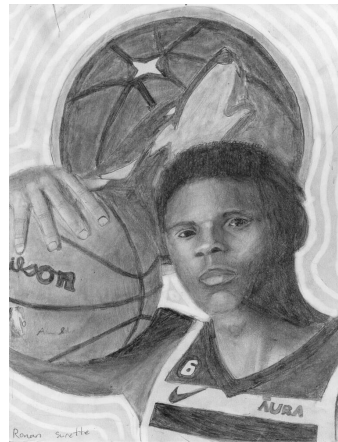
Greta McLaren, Fall 2024



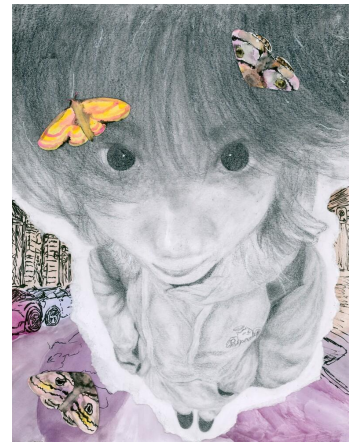
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



Ronan Surette, Fall 2024



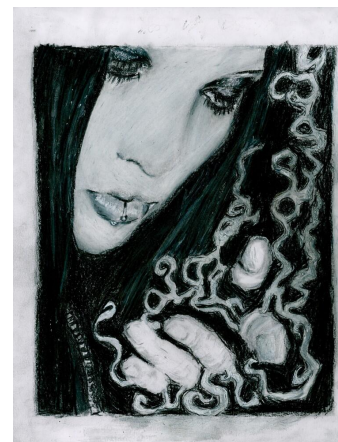
Lydia Marryatt, Fall 2024



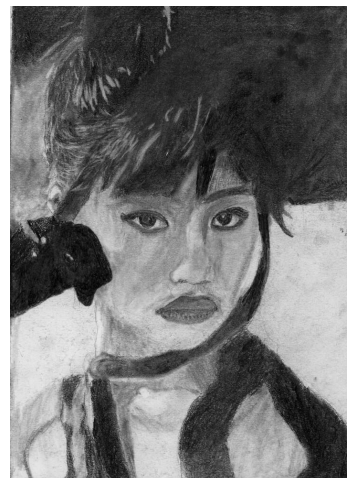
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025